

SAKURA | Pagsagip sa Linyang Sakura

Aklat ng Disenyo ng Mundo at mga Tauhan

Pabalat sa harap · Filipino · 2026.10

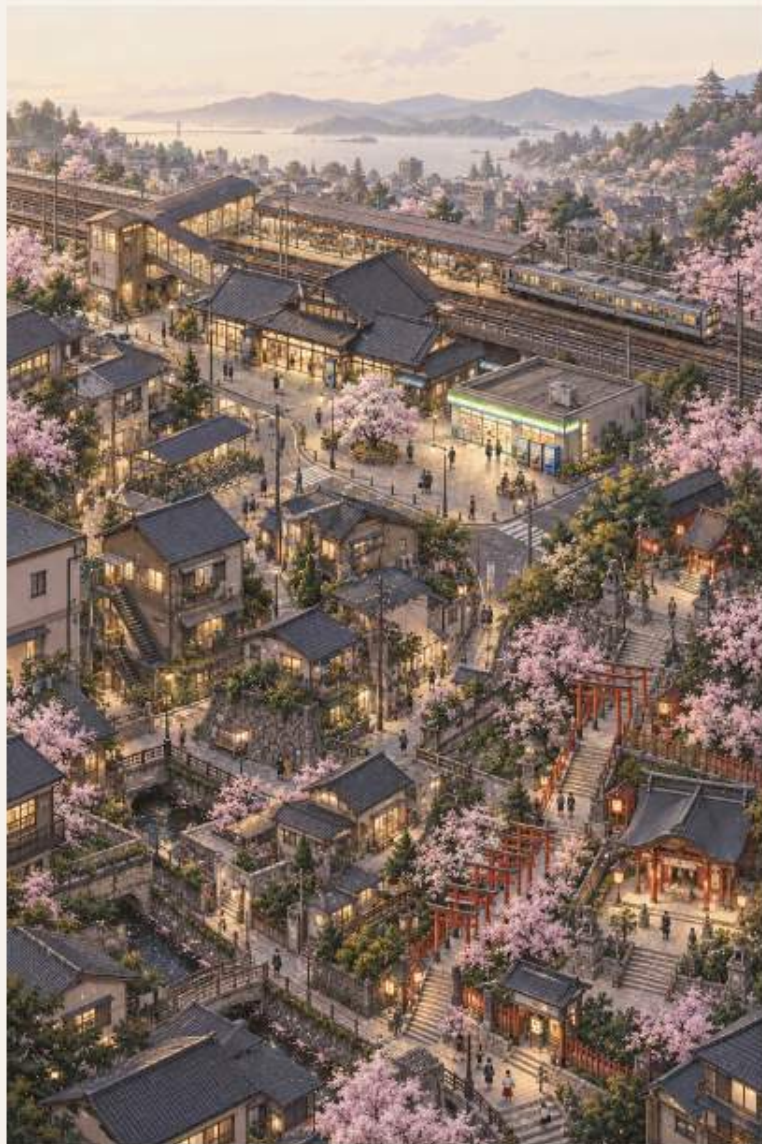


Estasyong Sakura at ang Distrito ng Convenience Store

Ang mga pamilyar na palatandaan ay nagbibigay ng direksiyon sa gitna ng krisis.

Binubuo ng mga plataporma, tren, bintana ng tindahan, at puno ng sakura ang mga biswal na palatandaan ng lungsod. Tinutulungan ng maliwanag na mga pasukan ang manlalaro na matukoy ang destinasyon ng paglikas sa gitna ng kaguluhan. Ginagawang tunay na patayong paglalakbay ng ikalawa at ikaapat na palapag ng mga tirahan ang pagsagip.

Pinagdurugtong ng panukalang ito ang apat na uri ng espasyo: tinitipon ng liwasan ng estasyon ang grupo, pinag-uugnay ng mga hagdan ng tirahan ang ruta ng pag-eskorta, nagbibigay ng masisilungan ang kalye ng mga tindahan, at gumagabay ang mga torii at dambana sa paggalugad sa gabi. Panukala sa atmospera at ugnayan ng mga espasyo ang ilustrasyon; hindi ito eksaktong mapa ng kasalukuyang antas ng laro.



Estasyon

Ang ligtas na sona at huling destinasyon sa daan pauwi

Kalye ng mga Tindahan

Mainit na liwanag, salamin, at mga bakas ng pang-araw-araw na buhay

Mga Tirahan

Ikalawa at ikaapat na palapag na pinagdurugtong ng tuloy-tuloy na mga hagdan

Mga Dambana

Mga torii, rebultong bato, at kakaibang pangyayari sa gabi

Mekanikal na Pagharang

Sama-samang pinapaliit ng mga puwersa ng distrito, Titan, at mga dinosaurong mecha ang mga ruta ng paglikas sa araw.

Mga Kakaibang Pangyayari sa Gabi

Ginagawang mga lugar na kailangang unawaing muli ng mga mangkukulam at espiritu ang mga pamilyar na palatandaan.

Mga Pinagsasamang Mecha

Isang hiwalay na linya sa galeriya; hindi pa napagpapasyahan ang kanilang kinapanigan o anumang ugnayang sanhi sa iba pang mga banta.

Ang tatlong linyang ito ng mundo ay mga panukala sa kuwento para sa aklat. Hindi nila itinatakda ang iisang pinagmulan ng mga orihinal na asset o ipinapakilala ang isang bagong opisyal na pangkat.

OL

Sa gitna ng kaguluhan, tapusin ang isang bagay sa bawat pagkakataon.

Ang abuhing suit, puting blusa, at maikling kayumangging buhok ang pinakamalinaw na pagkakakilanlan ni OL. Pinagsasama ng disenyo niya ang araw-araw na pagpasok sa trabaho at armadong pagkilos sa iisang anyo, kaya mas malapit sa buhay ang krisis sa estasyon kaysa sa isang malayong larangan ng digmaan.

Panukala sa personalidad at relasyon: kalmado siya at hinahati ang mahihirap na problema sa susunod na praktikal na hakbang. Sinusuri ni OL ang pagkakasunod ng paglikas habang hinahanap ni Xiania ang mga panganib sa unahan. Kung minsan ay magkaiba ang kanilang bilis, ngunit pareho silang lumilingon upang tiyakin ang kalagayan ng grupo. Bahagi ng kuwento ang papel niya sa koordinasyon at hindi ito bagong kakayahan sa laro.



Tampok sa Disenyo

Abuhin at puting silueta, maayos na kuwelyo, sinturon, at holster

Wika ng Kilos

Matatag na tindig, nakababang sandata, at malinaw na mga senyas

Ugnayan sa Tagpuan

Salamin ng convenience store at mainit na liwanag sa harap ng estasyon

“luwi muna natin sila. Pag-iisipan natin ang iba sa daan.”

Pagtitipon ng Bakal: mga Sasakyan at Hayop

Naglalapitan ang buong mga piyesa; ipinapasok ng maikling gintong kislap ang tindig ng tagumpay ng robot.

Gumagamit ang grupong A ng nguso ng eroplano, mga caterpillar track, at pambutas upang bumuo ng industriyal na wika. Inilalagay naman ng grupong B sa metal na mecha ang silueta ng leon, oso, toro, at agila. Nagmumula sa materyal at hugis ng mga orihinal na modelo ang kanilang pagkakaiba; pinananatili ng pahinang ito ang kaibahan ng pilak-puting sasakyan at hayop na maitim na bakal.

Kasama sa galeriya ang pagpili ng buong robot at magkakahiwalay na piyesa, pagpapatakbo ng kanilang orihinal na animasyon, paghinto, pagtitipon, paglaktaw, at pagkansela. Inilalapit ng pagtatanghal ang buong mga piyesa, nagdaragdag ng maikling gintong kislap, at ipinapakita ang orihinal na animasyon ng tagumpay ng robot bago bumalik sa pahinga. Hindi nito inaangking may pagbabagong hugis ng bawat piyesa gamit ang balangkas ng modelo.



Grupong A / 4 na Modelo

Buong robot (robot), pambutas (drill), eroplano (jet), at tangke (tank).

Grupong B / 5 na Modelo

Buong robot (robot), oso (bear), toro (bull), agila (eagle), at leon (lion).

Ritmo ng Pagtitipon

Mga 3.3 segundo ng pagtitipon, kasunod ang mga 2.5 segundo ng orihinal na animasyon ng tagumpay (Victory), bago bumalik sa pahinga (Idle).

Buong mga robot na A / B; nagpapahiwatig ng mga piyesa ang mapuputlang guhit sa itaas.