

SAKURA | กู้ภัยสายชากรุง

หนังสือรวมงานออกแบบ โลกและตัวละคร

ปกหน้า · ไทย · 2026.10

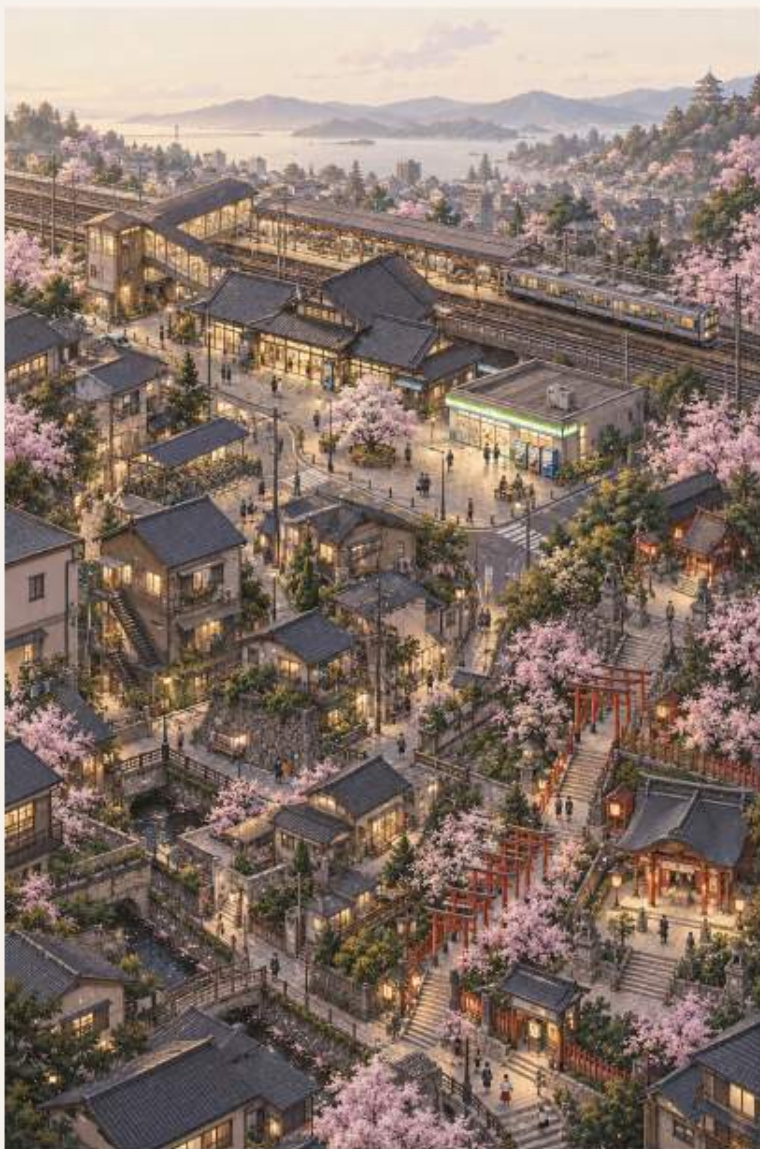


สถานีชากระและย่านร้านสะดวกซื้อ

สถานที่คุ้นตาช่วยบอกทิศทางในยามวิกฤต

ชานชาลา รถไฟ กระจกหน้าร้าน และต้นชากระเป็นจุดอ้างอิงทางสายตาของเมือง ทางเข้าอันสว่างช่วยให้ผู้เล่นมองเห็นจุดหมายการอพยพท่ามกลางความวุ่นวาย ชั้นสองและชั้นสี่ของอาคารพักอาศัยทำให้การช่วยเหลือเป็นการเดินทางในแนวตั้งอย่างแท้จริง

ข้อเสนอบริบทนี้เชื่อมพื้นที่สี่ประเภทเข้าด้วยกัน ลานสถานีเป็นจุดรวมกลุ่ม บ้านโดในอาคารพักอาศัยเชื่อมเส้นทางคุ้มกัน ถนนร้านค้าให้ที่กำบัง ส่วนประตูโทริอิและศาลเจ้าขึ้นนำการสำรวจยามค่ำคืน ภาพประกอบเสนอทั้งบรรยากาศและความสัมพันธ์ของพื้นที่ ไม่ใช่แผนที่ตรงตามด้านที่มีอยู่



สถานี

เขตปลอดภัยและจุดหมายสุดท้ายของทางกลับบ้าน

ถนนร้านค้า

แสงอบอุ่น กระจก และร่องรอยชีวิตประจำวัน

ที่พักอาศัย

ชั้นสองและชั้นสี่เชื่อมด้วยบันไดต่อเนื่อง

ศาลเจ้า

ประตูโทริอิ รูปสลักหิน และความมืดปกติยามค่ำคืน

การปิดล้อมด้วยจักรกล

กองกำลังประจำย่าน, Titan และโดโนเสาร์จักรกล ร่วมกันบีบรัดเส้นทางอพยพช่วงกลางวัน

ความมืดปกติยามค่ำคืน

แม้มดและวิญญาณเปลี่ยนสถานที่คุ้นเคยให้กลายเป็นพื้นที่ที่ต้องทำความเข้าใจใหม่

หุ่นยนต์รวมร่าง

เป็นเนื้อหาใน โหมดชม โมเดลที่แยกออกมา ฝ่ายที่สังกัดและความสัมพันธ์เชิงเหตุผลกับภัยอื่นยังไม่ได้กำหนด

เรื่องราวโลกทั้งสามสายนี้เป็นข้อเสนอสำหรับหนังสือ ไม่ได้กำหนดให้แอตเชิตตันฉบับมีต้นกำเนิดร่วมกัน และไม่ได้เพิ่มฝ่ายใหม่อย่างเป็นทางการ

OL

ท่ามกลางความวุ่นวาย ค่อย ๆ ทำให้สำเร็จทีละเรื่อง

ชุดสูทสีเทา เสื้อเชิ้ตขาว และผมสั้นสีน้ำตาลเป็นลักษณะที่จดจำ OL ได้ชัดที่สุด การออกแบบรวมภาพการเดินทางไปทำงานตามปกติกับปฏิบัติการติดอาวุธไว้ในคนเดียว ทำให้วิกฤตสถานารู้สึกใกล้เคียงว่าสามารถบั่นทอนทางไกล

ข้อเสนอบุคลิกและความสัมพันธ์: เธอใจเย็นและแบ่งปัญหายากให้เป็นการลงมือทำขั้นต่อไป OL ตรวจสอบลำดับการอพยพขณะที่ Xiania มองหาความเสี่ยงข้างหน้า จังหวะของทั้งสองอาจต่างกัน แต่ต่างก็หันกลับมาตรวจกลุ่ม บทบาทประสานงานนี้เป็นส่วนของเรื่องราว ไม่ได้เพิ่มทักษะใหม่



จุดเด่นการออกแบบ

รูปทรงเพรียว ปกเสื้อเรียบร้อย เข็มขัด และช่องปืน

ภาษาการเคลื่อนไหว

ทำยืมนั่นคง ลดอาวุธลง และใช้ท่าทางชัดเจน

ความเชื่อมโยงกับฉาก

กระจกร้านสะดวกซื้อและแสงอบอุ่นหน้าสถานี

“พาพวกเขากลับมา ก่อน ที่เหลือค่อยคิดระหว่างทาง”

เหล็กกล้ารวมตัว: ยานพาหนะและฝูงสัตว์

ชิ้นส่วนครบรูปเข้ามารวมกัน แสงทองสั่น ๆ นำสู่ท่าชัยชนะของหุ่นยนต์

กลุ่ม A ใช้หัวเครื่องบิน สายพาน และส่วนสร้างภาษาภาพแบบอุตสาหกรรม กลุ่ม B นำรูปร่างสิงโต หมี วัว และอินทรีมาไว้ในหุ่นโลหะ ความแตกต่างของทั้งสองมาจากวัสดุและรูปทรงของ โมเดลต้นฉบับ หน้าที่รักษาความต่างระหว่างยานพาหนะเงินขาวกับฝูงสัตว์เหล็กเข้ม

โหมดชม โมเดล ให้เลือกหุ่นยนต์ครบตัวและส่วนประกอบแต่ละชิ้น เล่นแอนิเมชันต้นฉบับ หยุดชั่วคราว รวมตัว ช้า และยกเลิก การแสดงรวมตัวเคลื่อนส่วนประกอบครบรูปเข้าหากัน ตามด้วยแสงทองสั่น ๆ แล้วเล่นแอนิเมชันชัยชนะต้นฉบับของหุ่นยนต์ก่อนกลับสู่ท่ายืนรอ ไม่ได้กล่าวอ้างว่ามี การแปลงร่างที่ละชิ้นด้วย โครงกระดูก



กลุ่ม A / 4 โมเดล

หุ่นยนต์ครบตัว (robot), ส่วน (drill), เครื่องบิน (jet) และรถถัง (tank)

กลุ่ม B / 5 โมเดล

หุ่นยนต์ครบตัว (robot), หมี (bear), วัว (bull), อินทรี (eagle) และสิงโต (lion)

จังหวะการรวมตัว

รวมตัวประมาณ 3.3 วินาที ตามด้วยแอนิเมชันชัยชนะต้นฉบับ (Victory) ประมาณ 2.5 วินาที แล้วกลับสู่ท่ายืนรอ (Idle)

หุ่นยนต์ A / B ครบตัว ภาพร่างสีจางด้านบนสื่อถึงส่วนประกอบ