

SAKURA | Rescate en la Línea Sakura

Libro de diseño del mundo y sus personajes

Portada · Español · 2026.10



La estación Sakura y el barrio de la tienda de conveniencia

Los lugares conocidos permiten orientarse en plena crisis.

Los andenes, los trenes, los escaparates y los cerezos forman las coordenadas visuales de la ciudad. Las entradas iluminadas ayudan a reconocer el destino de evacuación entre el caos. Las plantas segunda y cuarta de los edificios residenciales convierten el rescate en un recorrido realmente vertical.

Esta propuesta conecta cuatro tipos de espacio: la plaza de la estación reúne al grupo, las escaleras residenciales enlazan el recorrido de escolta, la calle comercial ofrece cobertura y los torii y santuarios guían la exploración nocturna. La ilustración propone una atmósfera y unas relaciones espaciales; no es un mapa exacto del nivel existente.



Estación

La zona segura y el destino final del camino a casa

Calle comercial

Luz cálida, cristales y huellas de la vida cotidiana

Viviendas

Plantas segunda y cuarta conectadas por escaleras continuas

Santuarios

Torii, estatuas de piedra y anomalías nocturnas

Bloqueo mecánico

Las fuerzas del distrito, el Titán y los dinosaurios mecánicos estrechan juntos las rutas de evacuación diurnas.

Anomalías nocturnas

Las brujas y los espíritus convierten los lugares familiares en espacios que hay que volver a comprender.

Mechas combinables

Una línea independiente de la galería; su afiliación y cualquier relación causal con las demás amenazas siguen sin determinarse.

Estas tres líneas del mundo son propuestas narrativas para este libro. No atribuyen un origen común a los recursos originales ni introducen una nueva facción oficial.

OL

En medio del caos, resolver una cosa cada vez.

El traje gris, la camisa blanca y el pelo castaño corto son los rasgos más reconocibles de OL. Su diseño reúne el trayecto cotidiano al trabajo y la acción armada en una sola figura, acercando la crisis de la estación mucho más que un campo de batalla lejano.

Propuesta de personalidad y relaciones: serena, convierte los problemas difíciles en la siguiente acción práctica. OL comprueba el orden de evacuación mientras Xiania busca los riesgos que hay por delante. A veces llevan ritmos distintos, pero ambas se vuelven para comprobar que el grupo sigue con ellas. Su papel de coordinación pertenece al relato y no introduce una habilidad nueva.



Claves del diseño

Silüeta gris y blanca, cuello definido, cinturón y funda de arma

Lenguaje corporal

Postura firme, arma baja y gestos claros

Vínculo con el entorno

Los cristales de la tienda de conveniencia y la luz cálida frente a la estación

«Primero llevémoslos de vuelta. Lo demás lo resolveremos por el camino.»

Convergencia de acero: vehículos y bestias

Los componentes completos se acercan; un breve destello dorado da paso a la pose de victoria del robot.

El grupo A utiliza morros de aviones, orugas y taladros para establecer un lenguaje industrial. El grupo B incorpora las siluetas de leones, osos, toros y águilas a los mechas metálicos. Las diferencias visuales entre ambos grupos proceden de los materiales y las formas de los modelos originales; esta página conserva el contraste entre vehículos plateados y blancos y bestias de acero oscuro.

La galería permite seleccionar robots completos y componentes individuales, reproducir sus animaciones originales, pausar, converger, omitir y cancelar. La presentación de convergencia acerca los componentes completos, añade un breve destello dorado y reproduce la animación original de victoria del robot antes de volver al reposo. No afirma ofrecer una transformación de piezas individuales mediante un esqueleto de animación.



Grupo A / 4 modelos

Robot completo (robot), taladro (drill), avión (jet) y tanque (tank).

Grupo B / 5 modelos

Robot completo (robot), oso (bear), toro (bull), águila (eagle) y león (lion).

Ritmo de la convergencia

Aproximadamente 3,3 segundos de convergencia, seguidos de unos 2,5 segundos de la animación original de victoria (Victory), y después regreso al reposo (Idle).

Robots completos A / B; los bocetos claros de la parte superior evocan los componentes.